THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659984 8

199.2

R

191546

·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

46531

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/nachlasspaulmeye00rudo

NACHLASS

PAUL MEYERHEIM

Berlin

I. ABTEILUNG:

DER KÜNSTLERISCHE NACHLASS DES MEISTERS

Gemälde des 16.-18. Jahrhunderts

5 Werke von A. v. MENZEL

und zahlreiche Arbeiten anderer
Künstler des 19. Jahrhunderts

AUSSTELLUNG:

Sonnabend, den 11., Sonntag, den 12., Montag, den 13. März 1916

von 10 bis 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 14. und Mittwoch, den 15. März 1916

A) Vormittag von 10 Uhr ab
B) Nachmittag von 4 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS BERLIN W35
POTSDAMER STRASSE 122a/b

1749

PAUL MEYERHEIM'S ATELIER

VERKAUFS-BEDINGUNGEN:

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegr.-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin.

ÜBERSICHT

I. Auctionstag. Dienstag, den 14. März 1916

Vormittag von 10 Uhr ab:

A) Gemälde und Ölstudien von P. Meyerheim 1-61

B) Gemälde alter Meister 62-96

C) Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von verschiedenen Künstlern. Dabei 5 Menzel-Werke 97-140

Nachmittag von 4 Uhr ab:

C) Fortsetzung 141-167

D) Aquarelle und Pastelle von P. Meyerheim 168-243

II. Auctionstag. Mittwoch, den 15. März 1916

Vormittag von 10 Uhr ab:

D) Fortsetzung 244-267

E) Zeichnungen und Aquarellstudien von Eduard, Paul und Franz Meyerheim 268-409

Nachmittag von 4 Uhr ab:

E) Fortsetzung 410-480

F) Lithographien, Steinzeichnungen, Holzschnitte und Radierungen von A. von Menzel 481-520

I. AUCTIONSTAG

Dienstag, den 14. März 1916

Vormittag von 10 Uhr ab

A) GEMÄLDE UND ÖLSTUDIEN

von

PAUL MEYERHEIM

1842—1915

(Diejenigen Bilder von Paul Meyerheim, die keine Signatur tragen, sind mit dem Nachlaß-Stempel versehen)

1. Tiroler Bauernhaus mit Figuren und Tierstaffage.
Leinwand. H. 37 cm, Br. 47 cm. G.-R.

2. Kopf eines bärtigen Mannes.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 43 cm, Br. 33 cm. Geschnitzter G.-R.

3. Der Philosoph. Ruhender Löwe im Käfig.
Leinwand, signiert. H. 90 cm, Br. 77 cm. S.-R.

4. Hirsch in Waldesdämmerung.
Leinwand, signiert. H. 36 cm, Br. 47 cm. G.-R.

5. Harder bei Interlaken.
Leinwand, signiert. H. 37 cm, Br. 47 cm. G.-R.

6. Blick auf einen Gutshof in Schlesien, reich staffiert.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, Br. 52 cm. G.-R.

7. Hühner auf dem Hofe, rechts Kaninchen.
Leinwand, signiert. H. 89 cm, Br. 130 cm. S.-R. *Abbildung Tafel 3.*

8. Löwe und Löwin im Käfig. Im Hintergrunde zuschauendes Publikum.
Leinwand, signiert. H. 69 cm, Br. 89 cm. S.-R.

9. Elefantenliebe. Szene in einer Menagerie.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 74 cm, Br. 93 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 4.*

10. Partie aus dem Bellevue-Park bei Berlin. Holzfäller mit dem Aufladen von Baumstämmen beschäftigt.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 69 cm, Br. 87 cm. G.-R.

11. Wintertag im Berliner Tiergarten. Es werden welke Blätter verbrannt. Letztes Werk des Meisters.
Leinwand. H. 73 cm, Br. 98 cm. G.-R.

12. Treue Freunde. Löwe mit Hündchen im Käfig ruhend.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 50 cm, Br. 67 cm. G.-R.

13. Harzlandschaft mit Rehen.
Leinwand, monogrammiert. H. 37 cm, Br. 47 cm. G.-R.

14. Zwei Netze flickende Männer in einer Stube.
Leinwand, signiert. H. 47 cm, Br. 65 cm. S.-R.

15. Löwenpaar im Käfig ruhend.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 47 cm, Br. 64 cm. G.-R.

16. Das Löwenbaby. Eine Tierbudenbesitzerin hält einen kleinen Löwen im Arme und nährt ihn mit der Flasche. Das Löwenpaar dahinter im Käfig.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 90 cm, Br. 75 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 4.*

17. Tiger im Dschungel ruhend. Lebensgroße Darstellung.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 107 cm, Br. 190 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 2.*

18. Das Urteil des Paris. Szene am griechischen Meeresstrande. Schafherde im Mittelgrunde.
Holz, signiert. H. 85 cm, Br. 127 cm. G.-R.

19. Der Rabe, der sich mit fremden Federn schmückt. Nach Lafontaine.
Leinwand. Bezeichnet. 1907. H. 105 cm, Br. 188 cm. Venetianischer G.-R.

20. Ziehende Zigeuner bei Tarasp.
Leinwand, signiert. 1905. H. 94 cm, Br. 150 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 1.*

20a. Das zärtliche Löwenpaar.
Leinwand. Mit Nachlaß-Stempel. H. 28 cm, Br. 46 cm. S.-R.

21. In der Wüste.
Leinwand, mit Signatur. H. 40 cm, Br. 53 cm. G.-R.

22. Weißes Kamel am Ufer des Nil rastend.
Leinwand. H. 40 cm, Br. 53 cm. G.-R.

23. Studie bei Magnesia. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 39 cm, Br. 53 cm. G.-R.

24. Fellahmädchen. Brustbild mit aufgestütztem Arm.
Leinwand, signiert. H. 53 cm, Br. 39 cm. G.-R.

24a. Fellahmädchen mit schwarzem Schleier.
Leinwand, monogrammiert H. 53 cm, Br. 39 cm. G.-R.

25. Tor in Kairo. Reich staffiert.
Leinwand, signiert. H. 53 cm, Br. 40 cm. G.-R.

26. Cypressenstraße mit Maultier als Staffage.
Leinwand. H. 53 cm, Br. 40 cm. G.-R.

27. Schwarze Arbeiter unter Palmen.
Leinwand, monogrammiert. H. 41 cm, Br. 53 cm. G.-R.

28. Im Bazar. Reich staffiert.
Leinwand, mit vollem Namen. H. 53 cm, Br. 47 cm. G.-R.

29. Partie am Luxor-Tempel. Staffiert.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, Br. 52 cm. G.-R.

30. Buchenwald bei Kopenhagen.
Leinwand, signiert. H. 40 cm, Br. 36 cm, G.-R.

31. Mondaufgang bei Fontainebleau.
Leinwand, signiert. H. 32 cm, Br. 47 cm. G.-R.

32. Wassermühle im Harz.
Leinwand, In tergo signiert. H. 44 cm, Br. 33 cm. G.-R.

33. Kopf einer Zigeunerin mit rotem Kopftuch.
Leinwand. H. 43 cm, Br. 33 cm. G.-R.

34. Stehende, gefleckte Kuh.
Leinwand, signiert. H. 33 cm, Br. 34 cm. G.-R.

35. Alter Hessischer Bauer mit Hut. Kopf.
Malpappe, signiert. H. 27 cm, Br. 37 cm. S.-R.

36. Zwei Kühe, nebeneinander stehend.
Leinwand, In tergo signiert. H. 31 cm, Br. 41 cm. G.-R.

37. Garten mit Treibhaus.
Leinwand. H. 40 cm, Br. 52 cm. G.-R.

38. Höhlenstudie.
Malpapier, monogrammiert. H. 35 cm, Br. 46 cm. G.-R.

39. Felsenstudie aus dem Wald von Fontainebleau.
Eichenholz. H. 35 cm, Br. 45 cm. G.-R.

40. Profilkopf eines Schafes.
Leinwand. H. 36 cm, Br. 47 cm. G.-R.

41. Kopf eines Ebers.
Leinwand, signiert. H. 45 cm, Br. 30 cm. G.-R.

41a. Parklandschaft mit Skulptur und Pfauen.
Dekorative Skizze auf Leinwand. H. 95 cm, Br. 79 cm. Holz geschnitzter G.-R.

42. Eichen bei Stockholm.
Leinwand, signiert. H. 39 cm, Br. 41 cm. G.-R.

43. Kopf einer braun und weiß gefleckten Kuh.
Holz, signiert. H. 23 cm, Br. 21 cm. G.-R.

44. Zwei Kuhköpfe im Profil.
Holz, signiert. H. 25 cm, Br. 34 cm. G.-R.

45. Kopf eines Stieres.
Holz. H. 12 cm, Br. 23 cm. G.-R.

46. Partie bei Weißholz-Borkau mit Schafherde.
Leinwand, signiert. H. 41 cm, Br. 38 cm. G.-R.

47. Buchen im Harz.
Malpappe, monogrammiert. 1866. H. 37 cm, Br. 48 cm. G.-R.

48. Brustbild eines bärtigen Zigeuners.
Leinwand, monogrammiert. 1867. H. 53 cm, Br. 39 cm. G.-R.

49. Mann mit Zipfelmütze.
Leinwand, monogrammiert. H. 53 cm, Br. 39 cm. S.-R.

50. Studienkopf einer alten Frau.
Leinwand. H. 46 cm, Br. 38 cm. G.-R.

51. Brustbild eines weißbärtigen Mannes.
Leinwand. H. 52 cm, Br. 35 cm. G.-R.

52. Kirchgang in Tirol.
Leinwand. H. 43 cm, Br. 58 cm. S.-R.

53. An der Schleuse am Zoologischen Garten in Berlin.
Leinwand. In tergo signiert. H. 35 cm, Br. 47 cm. G.-R.

54. Die Krahnlake, jetzige Winterfeldtstraße.
Leinwand. Nachlaßstempel. H. 33 cm, Br. 44 cm. G.-R.

55. Birken im Zoologischen Garten in Berlin.
Leinwand, mit Künstlernamen. H. 47 cm, Br. 56 cm. G.-R.

56. Alter Bauernhof mit Geflügel als Staffage.
Leinwand. Voll bezeichnet. H. 38 cm, Br. 48 cm. Gerahmt.

57. Diana auf einem mit Hirschen bespannten Wagen, mit Nymphen und Hunden zur Jagd ziehend.
Leinwand. H. 36 cm, Br. 93 cm. G.-R.

58. Altes Haus in Dausenau.
Leinwand. Bezeichnet. H. 37 cm, Br. 47 cm. G.-R.

59. Hahn und Puter im Kampf. Nach Melchior d'Hondecoeter.
Papier auf Leinwand. H. 24 cm, Br. 35 cm. S.-R.

60. Brustbild eines jungen Mädchens mit blondem Haar und schlichtem weißen Kragen. Kopie nach einem alten niederländischen Meister.
Leinwand. H. 50 cm, Br. 42 cm. Geschnitzter G.-R.

61. Aus dem Zyklus „Die vier Jahreszeiten". National-Galerie. Erster Original-Entwurf. Gemse und Adler.
Tempera. Leinwand. H. 153 cm, Br. 250 cm. Holzleiste.

B) GEMÄLDE ALTER MEISTER

CH. W. E. DIETRICH

1712—1774

62. Profilbrustbild eines alten Mannes mit Barett. Um den Hals eine goldene Kette.
Holz. H. 25 cm, Br. 22 cm. S.-R.

A. H. VERBOOM

1628—1667

63. Baumlandschaft mit Blick auf ferne Gebirgszüge. Maultiertreiber als Staffage.
Leinwand. H. 33 cm, Br. 22 cm. S.-R.

ANDREAS STECH

Gestorben 1697 in Danzig

64. Christus am Kreuz. Ein geharnischter Reiter versetzt ihm den Lanzenstich. Grau in Grau.
Auf Holz. H. 23 cm, Br. 18 cm. S.-R.

MONOGRAMM I. M.

18. Jahrhundert

65. Brustbild eines Knaben in rotem Rock mit Hund. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. Bezeichnet: I. M. pinx. H. 68 cm, Br. 54 cm. Br.-R.

66. Brustbild eines Knaben in rosa Weste, ein Buch in der Rechten haltend. Ebenso.
Leinwand H. 68 cm, Br. 54 cm. Br.-R.

LUCA GIORDANO

1632—1705

67. Halbfigur Johannes des Täufers mit Schale und Kreuz. Rechts das Lamm.
Leinwand. H. 87 cm, Br. 70 cm. S.-R.

M. Qu. de LATOUR

1704—1788

68. Männliches Bildnis. Brustbild eines Mannes in blauem Rock mit gepudertem Haar.
Pastellgemälde. H. 50 cm, Br. 41 cm. Geschnitzter G.-R.

SIR PETER LELY

1618—1680

69. Brustbild einer vornehmen Dame mit entblößtem Hals und Perlenhalsband.
Leinwand. H. 56 cm, Br. 46. S.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert

70. Verschiedene Vögel, wobei ein Pfau und Papageien im Vordergrunde einer Landschaft.
Aquarell auf Pergament. H. 23 cm, Br. 35 cm. Geraumt.

ANTONIE PALAMEDESZ.

1601—1673.

71. Brustbild eines junges Mannes in schwarzem Wams und schön ornamentiertem Spitzenkragen.
Holz. H. 46 cm, Br. 37 cm. Geschnitzter G.-R. *Abbildung Tafel 14.*

72. Bildnis einer jungen Frau mit blondem, auf die Schultern herabfallendem Haar und schlichtem weißem Kragen.
Holz. H. 49 cm, Br. 39 cm. Geschnitzter G.-R. *Abbildung Tafel 14.*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert

73. Muschel-Stilleben. Im Vordergrund einer gebirgigen Landschaft sind Muscheln der verschiedensten Art gruppiert. Meeraal und Falke als Staffage.
Leinwand. H. 70 cm, Br. 96 cm. S.-R. *Abbildung Tafel 13.*

RACHEL RUIJSCH

1664—1750

74. Strauß von Gartenblumen in einem geschliffenen Glas.
Leinwand. H. 55 cm, Br. 45 cm. S.-R.

FREDERIK VAN MOUCHERON.

1633—1686.

75. Landschaft mit Bäumen und Felsen im Vordergrunde. Landleute als Staffage.
Leinwand. H. 62 cm, Br. 78 cm. G.-R.

DANIEL SEGHERS

1590—1611

76. Blumenstück. Um ein Steinrelief herum, welches die Anbetung Christi darstellt, eine prächtig komponierte Blumengirlande.
Leinwand. H. 120 cm, Br. 84 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 10.*

77. Desgleichen. In steinerner Umrahmung ein Gemälde, die Himmelfahrt Mariä darstellend. Ringsum eine Blumengirlande.
Leinwand. H. 120 cm, Br. 84 cm. *Abbildung Tafel 10.*

ANTOINE COYPEL

1661—1722

78. Männliches Bildnis. Halbfigur eines Mannes in bronzefarbenem Brokatgewand. Das Haupt bedeckt eine Allongeperücke, die Linke ist auf ein Postament gestützt.
Leinwand. H. 112 cm, Br. 90 cm. Holzgeschnitzter G.-R. *Abbildung Tafel 7.*

FRANZÖSISCHE SCHULE

18. Jahrhundert

79. Weibliches Brustbild in blauer, ausgeschnittener Taille und gepudertem Haar.
Leinwand. H. 48 cm, Br. 38 cm. S.-R.

ALT-ITALIENISCH

14. Jahrhundert

80.-81. Heil. Bernhard mit Bischofstab und Buch. In ganzer Figur. Heil. Hieronymus mit Kirchenmodell und Buch. Ebenso.
Beide auf Goldgrund. Holz. H. 73 cm, Br. 30 cm. Holz-R.

FRANZ WERNER TAMM

1658—1724

82. Stilleben. Im Vordergrunde einer Parklandschaft toter Hase und totes Geflügel. Dahinter Steinvase mit Früchten und Blumen.
Leinwand. H. 133 cm, Br. 102 cm. S.-R.

HENDRICK TERBRUGGEN

1587—1629

83. Ein junger Mann mit Federbarett zur Laute singend. Dahinter ein ebenfalls singendes junges Mädchen. Halbfiguren.
Leinwand. H. 100 cm, Br. 77 cm. S.-R.

JAN CORNELIS VERSPRONK

1597—1662

84. Weibliches Bildnis. Hüftbild in schwarzer Witwenkleidung und Häubchen.
Leinwand. Mit Altersangabe. 1656. H. 70 cm, Br. 55 cm. S.-R.

D. WIJNTRACK und JAN WIJNANTS

Gestorben 1687 **1600—1678**

85. Im Vordergrunde einer Landschaft mit Gebäuden und Wasser zwei Schwäne und drei Enten.
Holz. H. 70 cm, Br. 59 cm. S.-R. *Abbildung Tafel 13.*

BARTHOLOMAEUS VAN DER HELST

1611 1670

86. Halbfigur eines Feldherrn in gelbem Wams und schwarzem Bandelier. Am Hals ein Spitzenkragen. Die Rechte hält den schwarzen Hut.
Leinwand. H. 74 cm, Br. 61 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 11.*

JAKOB JORDAENS

1593—1678

87. Große Landschaft mit Battus, welcher seine aus Kühen und Pferden bestehende Herde hütet. Merkur überbringt ihm die Botschaft der Juno.
Leinwand. H. 145 cm, Br. 183 cm. S.-R.
Nr. 36 der Jordaens-Ausstellung zu Antwerpen «Merkur unter den Hirten». *Abbildung Tafel 9.*

ANTONIE PALAMEDESZ

1601—1673

88. Weibliches Bildnis, Kniestück in gelbem Kleid und schwarzem Überwurf mit weißem Kragen und Manschetten. Die Linke hält einen Fächer.
Leinwand. H. 120 cm, Br. 86 cm. S.-R. *Abbildung Tafel 12.*

89. Männliches Bildnis. Kniestück in schwarzem Wams und weißem Spitzenkragen. Die Rechte hält die Handschuhe. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde
Leinwand. H. 120 cm, Br. 86 cm. S.-R. *Abbildung Tafel 12.*

CORNELIS DE HEEM

1631—1695

90. Stilleben. Auf einer Delfter Schale ein gekochter Hummer. Daneben Glaspokal auf silbervergoldetem Fuß, Früchte, Muscheln usw. Durch einen Schmetterling belebt.
Leinwand. Bezeichnet C. de Heem f. H. 101 cm, Br. 85 cm. S.-R. *Abbildung Tafel 6.*

JEAN MARC NATTIER d. J. zugeschrieben.

91. Halbfigur einer vornehmen jungen Dame in roter, ausgeschnittener Taille und Überwurf von gleicher Farbe. Die Rechte ist auf ein Postament gestützt.
Leinwand. H. 90 cm, Br. 68 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 11.*

ALEXANDRE ROSLIN

1718—1793

92. Weibliches Bildnis. Kniestück einer vornehmen Dame in faltigen Gewändern. Die Hände sind im Schoße zusammengelegt. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. H. 137 cm, Br. 103 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 8.*

MEISTER VOM ST. SANG.

93. Die Madonna in weißem Mantel sitzend, das ganz unbekleidete Kind auf dem Schoße haltend. Die Linke blättert in einem Missale. Rechts zwei musizierende Engel, links ein Donator. Im Hintergrunde Landschaft.
Holz. H. 66 cm, Br. 50 cm. Alter G.-R. *Abbildung Tafel 5.*

Nach TIZIANO VECELLIO

94. Die Himmelfahrt der Maria.
Leinwand. H. 71 cm, Br. 38 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE

Anfang des 18. Jahrhunderts

95. Stilleben mit Früchten verschiedener Art, Pokalen usw.
Leinwand. H. 39 cm, Br. 50 cm. S.-R.

D. CHODOWIECKI

1726—1801

96. Peter der Große empfängt einen Gesandten.
Federzeichnung, leicht getuscht. H. 13 cm, Br. 8 cm. Metall-R.

C) ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN

von verschiedenen Künstlern des 19. Jahrhunderts

AD. VON MENZEL

1815—1905

97. Eiserner Ritterhandschuh mit drei Amoretten.
Federzeichnung. Bezeichnet: Verbrauche den mit Gesundheit A. M. H. 17 cm, Br. 11 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 15.

98. Studienblatt mit sitzender weiblicher Figur. Daneben ein weiblicher Kopf.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: A. M. 1885. H. 20 cm, Br. 12 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 15.*

99. Halbfigur eines schlafenden Kindes.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Richard Christian Meyerheim. geb. den 14. Juni 1844, gest. den 19. Dez. 1848, gezeichnet von A. Menzel 1847. H. 21 cm, Br. 13 cm. G.-R. *Abbildung Tafel 15.*

100. Alte Straße in Kissingen bei Laternenbeleuchtung.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Kissingen A. M. H. 18 cm, Br. 12 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 15.

101. Groteske. Putto mit Maske in einem Gefäß mit Kaviar rührend.
Aquarell. Bezeichnet Krigar's Menzel. H. 19 cm, Br. 52 cm. Gerahmt.

FRITZ WERNER

1825—1907

102. Treppenhaus in einer norddeutschen Stadt.
Malpappe. H. 60 cm, Br. 41 cm. S.-R.

103. Kopf eines Mannes mit struppigem Bart und Haar.
Bleistift-Zeichnung. H. 19 cm, Br. 15 cm. Römischer schwarzer R.

104. Studienkopf.
Bleistift. H. 17 cm, Br. 13 cm. Gerahmt.

105. Bauernstube mit altem Ofen und Bett.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 19 cm, Br. 24 cm.

FRANZ VON LENBACH

1836—1904

106. Bildnis des norwegischen Gesandten in München, Graf Moj. Halbfigur.
Holz. Mit der Widmung: Seinem Freund Meyerheim F. Lenbach 1898. H. 107 cm, Br. 81 cm. Alter G.-R.

107. Bildnis des Professors Ludwig Knaus. Brustbild.
Malpappe, signiert. H. 41 cm, Br. 33 cm. Alter, geschnitzter G.-R.

108. Studie eines betenden Bauernmädchens.
Leinwand. H. 35 cm, Br. 27 cm. G.-R.

FRANZ MEYERHEIM

1838—1880

109. Brustbild eines blondlockigen jungen Mädchens.
Leinwand. H. 42 cm, Br. 28 cm. Gerahmt.

110. Die Krahnlake, jetzige Winterfeldtstraße in Berlin.
Malpappe. H. 31 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

111. Landschaft mit Schloß.
Leinwand. H. 16 cm, Br. 27 cm. G.-R.

112. Harzpartie mit Felsen und Unterkunftshaus.
Malpappe. H. 34 cm, Br. 43 cm. Gerahmt.

113. Beinhaus in Tirol.
Malpappe. H. 32 cm, Br. 36 cm. Gerahmt.

114. Altes Portal in Nürnberg.
Malpappe. Monogrammiert. H. 43 cm, Br. 34 cm. S.-R.

115. Harzlandschaft mit großen Felsen.
Malpappe. Monogrammiert. H. 35 cm, Br. 44 cm. S.-R.

116. Weibliche Halbfigur. Kopie nach einem alten holländischen Meister.
Leinwand auf Malpappe. H. 62 cm, Br. 46 cm. S.-R.

117. Hessischer Bauernmädchenkopf.
Ölstudie. H. 20,5 cm, Br. 15 cm. Gerahmt.

118. Studierzimmer.
Ölstudie. Monogrammiert. H. 24,5 cm, Br. 31 cm. Gerahmt.

119. Neger mit Kettenpanzer.
Ölstudie. H. 35 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

120. Kopf eines bärtigen Mannes.
Ölstudie. H. 40 cm, Br. 35 cm. Gerahmt.

121. Kopf eines Jünglings.
Ölstudie. H. 44 cm, Br. 34,5 cm.

122. Kloster Pauli zu Brandenburg. Innere Ansicht.
Aquarell. Monogrammiert. 1862. H. 35 cm, Br. 26 cm. Gerahmt.

CARL BLECHEN

1798—1840

123. Pifferaro in ganzer Figur, stehend. Siehe Kern, Carl Blechen, Seite 180.
Papier auf Leinwand. Bez.: Rom 13. Dez. 1828. H. 30 cm, Br. 22 cm. G.-R.

124. Italienische Landschaftsstudie mit Gebäuden. Siehe Kern, Carl Blechen, Seite 180.
Malpappe. H. 10 cm, Br. 27 cm. G.-R.

125. Landschaft mit Staffage. Siehe Kern, Carl Blechen, Seite 180.
Federzeichnung. Bezeichnet. H. 15 cm, Br. 19 cm. Gerahmt.

KARL BECKER
1820—1900

126. **Brustbild eines Mannes in rötlichem Mantel. In der Rechten hält er ein Glas Wein.**
Leinwand. H. 61 cm, Br. 45 cm. Holzgeschnitzter G.-R.

GOTTFRIED SCHADOW

127. **Stehender weiblicher Akt.**
Rote und schwarze Kreide. H. 52 cm, Br. 26 cm. Gerahmt.

128. **Liegender weiblicher Akt.**
Rote und schwarze Kreide. H. 27 cm, Br. 41 cm. Gerahmt.

GUSTAV RICHTER
1823—1884

129. **Ägyptische Orangenverkäuferin mit nacktem Knaben.**
Farbige Zeichnung. H. 31 cm, Br. 21 cm. S.-R.

130. **Fellah-Mädchen mit Wasserkrug in Ruinen sitzend.**
Holz. Mit Künstlernamen. H. 24 cm, Br. 19 cm. G.-R.

WILH. GENTZ
1822—1890

131. **Ägyptische Tonvasen-Verkäuferin.**
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 33 cm, Br. 27 cm. G.-R.

ED. HILDEBRANDT
1818—1868

132. **Alpenlandschaft mit Alpenglühen.**
Aquarell, mit Nachlaß-Stempel. H. 26 cm, Br. 43 cm. G.-R.

CHARLES HOGUET
1821—1870

133. **Stilleben mit Sternkrug, Champagnerglas, Rauchutensilien usw.**
Holz. Bezeichnet: C. Hoguet. 60. H. 30 cm, Br. 25 cm. G.-R.

ALBERT BRENDEL
1827—1895

134. **Liegende Kuh auf einer Wiese.**
Malpappe, signiert. H. 12 cm, Br. 10 cm. G.-R.

135. **An der Futterraufe.**
Aquarell. Bezeichnet: A. Brendel. Groß-Machnow. H. 21 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

WILH. AMBERG
1822—1891

136. Landschafts-Motiv bei Misdroy. Staffiert.
Bezeichnet: 23. August 84. W. Amberg Misdroy. H. 42 cm, Br. 29 cm. S.-R.

137. Waldpartie.
Malpappe, signiert. H. 11 cm, Br. 16 cm. G.-R.

K. BENNEWITZ VON LÖFEN
1826—1895

138. Kleine Landschaftsstudie mit Bauernhof.
Holz. H. 10 cm, Br. 20 cm. G.-R.

139. Die Düringshöhe bei Misdroy.
Malpappe. H. 11 cm, Br. 16 cm. G.-R.

LUDW. PASSINI
1832—1903

140. Profilbrustbild eines jungen Mädchens mit aufgelöstem Haar.
Aquarell. H. 30 cm, Br. 22 cm. G.-R.

Nachmittag von 4 Uhr ab

C) ÖLGEMÄLDE, AQUARELLE UND ZEICHNUNGEN
von verschiedenen Künstlern
des 19. Jahrhunderts
(Fortsetzung)

ROSA BONHEUR
1822—1899

141. Verschiedene Löwenstudien.
Leinwand, signiert. H. 52 cm, Br. 63 cm. G.-R.

FRITZ KRAUSS
1826—1894

142. Hirschjagd im verschneiten Wald.
Leinwand, signiert. H. 44 cm, Br. 64 cm. G.-R.

ALBERT HERTEL
1843—1913

143. Straße in Hofgastein mit Blick auf Gletscher.
Aquarell, mit vollem Künstlernamen. 1892. H. 33 cm, Br. 23 cm. Gerahmt.

144. **Partie bei Hofgastein.**
Aquarell mit vollem Künstlernamen. 1886. H. 32 cm, Br. 48 cm. Gerahmt.

145. **Landschaftsstudie mit einzeln stehender Baumgruppe. Gewitterstimmung.**
Öl auf Leinwand. H. 20 cm, Br. 40 cm. G.-R.

ERNST EWALD
1836—1884

146. **Hof eines spanischen Palastes mit Brunnen. Staffiert.**
Leinwand. Monogrammiert. H. 38 cm, Br. 44 cm. G.-R.

PAUL TIECK

147. **Paul Meyerheims Mutter geb. Drake als Braut.**
Leinwand. H. 59 cm, Br. 45 cm. G.-R.

KARL WAGNER
Geboren 1864

148. **Voliere mit Tauben.**
Aquarell mit Künstlernamen. H. 34 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

TEUTWART SCHMITSON
1830—1863

149. **Pferd mit Fohlen auf der Weide.**
Malpappe. H. 32 cm, Br. 41 cm. G.-R.

150. **Stehender Schimmel.**
Leinwand. H. 27 cm, Br. 28 cm. Gerahmt.

OSWALD ACHENBACH
1827—1905

151. **Partie bei Amalfi. Zwei Mönche als Staffage.**
Malpappe. Spuren einer Signatur. H. 22 cm, Br. 17 cm. S.-R.

JACOBY u. EDUARD MEYERHEIM
1808—1879

152. **Landschaft mit Schloß im Mittelgrunde. Die Figurenstaffage von Eduard Meyerheim gemalt.**
Leinwand. H. 25 cm, Br. 35 cm. G.-R.

EDUARD MAGNUS
1799—1872

153. **Brustbild eines Mannes mit vollem, dunklem Haar.**
Leinwand. H. 29 cm, Br. 20 cm. G.-R.

A. M. KOESTER

Geboren 1864

154. Gruppe von Enten, im Sonnenschein am Ufer eines Baches lagernd.
Leinwand. Mit Künstlernamen. H. 52 cm, Br. 80 cm. S.-R.

HANS von BARTELS

1856—1913

155. Blick auf die bewegte See. Regenstimmung.
Aquarell. Bezeichnet: Seinem lieben Paul Meyerheim. München 1897. H. 33 cm, Br. 47 cm. G.-R.

EUGEN BRACHT

Geboren 1842

156. Das Riffelhorn in der Schweiz. Im Vordergrunde Schafherde.
Papier auf Leinwand. Bezeichnet: S. l. Paul Meyerheim freundl. gewidmet von Eugen Bracht. Januar 1889. Riffelhorn 17. August 1887. H. 40 cm, Br. 55 cm. G.-R.

LUDW. DETTMANN

Geboren 1865

157. Uferlandschaft bei Abendbeleuchtung.
Pastell. Mit Künstlernamen. H. 55 cm, Br. 76 cm. G.-R.

JULIAN FALAT

Geboren 1853

158. Weiblicher Kopf.
Aquarellstudie. Bezeichnet. H. 16 cm, Br. 12 cm. G.-R.

ISMAEL GENTZ

Geboren 1862

159. Öffentlicher orientalischer Schreiber.
Aquarell. Voll bezeichnet. 1892. H. 25 cm, Br. 35 cm. G.-R.

OTTO WEBER

1832—1888

160. Pferd im Stalle stehend.
Leinwand. H. 41 cm, Br. 57 cm. S.-R.

KLEIN - CHEVALIER

Geboren 1862

161. Helgoländer Fischer im Boot.
Malpappe. Monogrammiert. H. 28 cm, Br. 42 cm. G.-R.

ALICE MICHAELIS

162. Innere Ansicht. Aus Dargun.
Aquarell. H. 51 cm, Br. 37 cm. Gerahmt.

CARL KRÜGER (Tabak-Krüger)

Geboren 1812 in Salzwedel

163. Waldlandschaft. Diana auf einem Hirsch.
Rohrfederzeichnung. H. 43 cm, Br. 54 cm. Gerahmt.

DEUTSCHER KÜNSTLER

Anfang 19. Jahrh.

164. Brustbild eines bartlosen Mannes mit gepudertem Haar.
Leinwand. H. 51 cm, Br. 41 cm. G.-R.

165-166. Zwei gerahmte Kupferstiche von Ch. G. Lewis nach Rosa Bonheur. Zwei Tierszenen. Schöne Drucke mit Rand.
Imp. Quer-Fol.

167. Ein desgleichen von Benj. Gibbon. Jack in Office, nach E. Landseer.
Gr. Quer-Fol.

D) AQUARELLE UND PASTELLE

von

PAUL MEYERHEIM

1842—1915

(Sämtliche Aquarelle und Pastelle von Paul Meyerheim sind mit dem Nachlaß-Stempel versehen)

168-169. Zwei Tierallegorien auf die silberne Hochzeit des Kaiser Friedrich. Aus dessen Nachlaß stammend.
Reich komponierte Aquarelle mit Monogramm. H. 28 cm, Br. 24 cm. Gerahmt.

170. Ruinen am Großen Tempel zu Karnak.
Aquarell, signiert. H. 25 cm, Br. 37 cm. Gerahmt.

171. Blick auf die große Sphinx bei Gizeh.
Aquarell, signiert. H. 26 cm, Br. 38 cm. Gerahmt.

172. Schöpfrad am Ufer des Nil.
Aquarell, signiert. H. 22 cm, Br. 37 cm. Gerahmt.

173. Kauernde Ägypterin.
Aquarell, signiert. H. 33 cm, Br. 25 cm. Gerahmt.

174. Architektur aus Spanien.
Aquarell, signiert. H. 27 cm, Br. 38 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 16.*

175. Partie bei St. Moritz. Weidende Kühe als Staffage.
Aquarell, signiert. H. 26 cm, Br. 36 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 16.*

176. Die Flachsbrennerinnen. Zillertal.
Aquarell, signiert. H. 31 cm, Br. 47 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 16.*

177. Vordergrundstudie.
Aquarell, signiert, H. 35 cm, Br. 25 cm. Gerahmt.

178-179. **Zwei Landschaften aus der Umgebung von Berlin.**
Aquarelle, signiert. H. 15 cm, Br. 19 cm. Gerahmt.

180. **Vier Vogelstudien.**
Aquarelle mit Signaturen in gemeinschaftlicher Rahmung.

181. **Begräbnis in Tirol.**
Aquarell, signiert. H. 30 cm, Br. 47 cm. Gerahmt.

182. **Waldpartie mit Kühen. Bei Chamonix.**
Aquarell, monogrammiert. H. 33 cm, Br. 24 cm. Gerahmt.

183. **Blick auf den Bernina-Gletscher.**
Aquarell, signiert. H. 25 cm, Br. 37 cm. Gerahmt.

184. **Blick auf Tarasp.**
Aquarell, signiert. H. 21 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

185. **Glashütte mit Glasbläsern.**
Aquarell, signiert. H. 22 cm, Br. 30 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 16.*

186. **Der Morteratsch-Gletscher.**
Aquarell, signiert. H. 24 cm, Br. 33 cm. Gerahmt.

187. **Partie am Neuen See im Berliner Tiergarten.**
Aquarell-Studie mit dem Namen des Künstlers. H. 32 cm, Br. 46 cm. Gerahmt.

188. **Dionysos-Theater an der Akropolis in Athen.**
Aquarell, signiert. H. 26 cm, Br. 38 cm. Gerahmt.

189. **Waldgehöft in Schlesien.**
Aquarell, signiert. H. 24 cm, Br. 33 cm. Gerahmt.

190. **Ramses-Statue in Memphis.**
Aquarell, signiert. H. 26 cm, Br. 38 cm. Gerahmt.

191. **Kameeltreiber bei Helvuan.**
Aquarell, signiert. H. 24 cm, Br. 38 cm. Gerahmt.

192. **Nachtstimmung am Bremer Hafen.**
Aquarell, signiert. H. 30 cm, Br. 23 cm. Gerahmt.

193. **Abendliche Dorfstraße mit heimkehrender Herde.**
Aquarell, signiert. H. 23 cm, Br. 43 cm. Gerahmt.

194. **Bauernhof.**
Pastell, signiert. H. 23 cm, Br. 42 cm. Gerahmt.

195. **Alp-Suren. Holzbrücke.**
Aquarell, signiert. H. 24 cm, Br. 32 cm. Gerahmt.

196. **Bergwiese.**
Aquarell, signiert. H. 25 cm, Br. 35 cm. Gerahmt.

197. **Partie aus Amalfi.**
Aquarell, signiert. H. 32 cm, Br. 24 cm. Gerahmt.

198. **Waldvordergrund mit Farnkräutern.**
Aquarell. Monogrammiert, 1861. H. 23 cm, Br. 31 cm. Gerahmt.

199. **Wassermühle.**
Aquarell, signiert. H. 32 cm, Br. 24 cm. Gerahmt.

200. **Ruinen bei Athen.**
Aquarell, signiert. H. 26 cm, Br. 38 cm. Gerahmt.

201. **Partie bei Luxor. Staffiert.**
Aquarell, signiert. H. 22 cm, Br. 38 cm. Gerahmt.

202. **Partie aus dem Berliner Zoologischen Garten.**
Aquarell. H. 22 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

203. **Weidende Kühe. Weißholz, Schlesien.**
Aquarell. Signiert. H. 23 cm, Br. 31 cm. Gerahmt.

204. **Felspartie.**
Aquarell. Signiert. H. 23 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

205. **Felspartie bei Adersbach.**
Aquarell. Signiert. H. 30 cm, Br. 22 cm. Gerahmt.

206. **Kiefernwald.**
Aquarell. Signiert. H. 36 cm, Br. 25 cm. Gerahmt.

207. **Bergbach bei Suderode.**
Aquarell. Signiert. H. 23 cm, Br. 33 cm. Gerahmt.

208. **Grazer Schloßberg im Herbst.**
Aquarell. Signiert. H. 24 cm, Br. 33 cm. Gerahmt.

209. **Waldpartie bei Stonsdorf.**
Aquarell. Signiert. H. 22 cm, Br. 30 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 17.*

210. **Dorfpartie aus Port Louis, Bretagne.**
Aquarell. Signiert. H. 22 cm, Br. 30 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 17.*

211. **Partie bei Edinburg.**
Aquarell. Signiert. H. 24 cm, Br. 36 cm. Gerahmt.

212. **Palmenhain bei Elche.**
Aquarell. Signiert. H. 29 cm, Br. 46 cm. Gerahmt.

213. **Fellachenhütte an der Großen Nilbrücke in Kairo.**
Aquarell. Signiert. H. 23 cm, Br. 30 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 17.*

214. **Partie aus dem Berliner Zoologischen Garten.**
Aquarell. Monogrammiert. H. 23 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

215. **Partie auf Gibraltar.**
Aquarell. Signiert. H. 23 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

216. **Partie bei Johannisbad.**
Aquarell. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

217. **Zwei Weidenstudien.**
Aquarelle. Bezeichnet. H. 30 cm, Br. 23 cm bezw. H. 30 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

218. Ansicht von Glasgow.
Aquarell. Signiert. H. 21 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

219. Pulvermaar in der Eifel. Mondschein.
Aquarell. Monogrammiert. H. 24 cm, Br. 31 cm. Gerahmt.

220. Hochwald mit gefällten Stämmen.
Aquarell. Signiert. H. 23 cm, Br. 24 cm. Gerahmt.

221. Blick von Korfu auf die Epirotische Küste.
Aquarell. Signiert. H. 17 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

222. Karls-Brücke in Prag.
Aquarell. Signiert. H. 33 cm, Br. 24 cm. Gerahmt.

223. Kirche in Tarasp.
Aquarell. Signiert. H. 24 cm, Br. 32 cm. Gerahmt.

224. Bemaltes Haus in Mittenwald.
Aquarell. Signiert. H. 36 cm, Br. 25 cm. Gerahmt.

225. Dorfpartie in Schlesien.
Aquarell. Signiert. H. 22 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

226. Schloß Tarasp.
Aquarell, signiert. H. 30 cm, Br. 23 cm. Gerahmt.

227. Schlesischer Bauernhof.
Aquarell, signiert. H. 24 cm, Br. 32 cm. Gerahmt.

228. Gletscher bei Chamonix.
Aquarell, signiert. H. 24 cm, Br. 32 cm. Gerahmt.

229. Waldpartie.
Aquarell, signiert. H. 21 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

230. Baumstumpf mit Wiedehopf.
Aquarell. H. 15 cm, Br. 12 cm. Gerahmt.

231. Landschaftstudie in Schlesien.
Aquarell, signiert. H. 10 cm, Breite 34 cm. Gerahmt.

232. Käserei in der Schweiz. Auf der Rückseite Bleistiftzeichnung einer Kuh.
Aquarell, signiert. H. 21 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

233. Felspartie. Teufelsmauer a. Harz.
Aquarell. H. 29 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

234. Tirano.
Aquarell, signiert. H. 23 cm, Br. 15 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 18.*

235. Schafberg. Engadin.
Aquarell, signiert. H. 10,5 cm, Br. 13 cm. Gerahmt.

236. Schafberg. Engadin.
Aquarell, signiert. H. 10 cm, Br. 12 cm. Gerahmt.

237. Schafberg. Holzfuhrwerk. Engadin.
Aquarell, signiert. H. 9 cm, Br. 12 cm. Gerahmt.

238. Trafalgar-Square in London am Sonntag.
Aquarell, signiert. H. 22 cm, Br. 29 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 17.*

239. Kühe auf der Alm.
Aquarell, signiert. H. 12 cm, Br. 16,5 cm. Gerahmt.

240. Ruinen des Kaiserpalastes in Trier.
Aquarell. Monogrammiert. H. 21 cm, Br. 31 cm. Gerahmt.

241. Partie an einem schottischen Bergsee.
Aquarell, signiert. H. 23 cm, Br. 31 cm. Gerahmt.

242. Partie bei Edinburg.
Aquarell. H. 20 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

243. Ein Blatt mit vier Studien von Nashornvögeln.
Aquarell, signiert. H. 23 cm, Br. 32 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 18.*

II. AUCTIONSTAG

Mittwoch, den 15. März 1916

Vormittag von 10 Uhr ab

D) AQUARELLE UND PASTELLE

von

PAUL MEYERHEIM

(Fortsetzung)

244. **Vogelstudie. Orangeweber.**
Aquarell, signiert. H. 14 cm, Br. 11 cm. Gerahmt.

245. **Apfelblüten.**
Aquarell, signiert. H. 16 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

246. **Entenkopf.**
Aquarell, signiert. H. 15 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

247. **Jabirustorch.**
Aquarell, signiert. H. 23 cm, Br. 10 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 18.*

248. **Vogelstudie. Singdrossel.**
Aquarell, signiert. H. 23 cm, Br. 17 cm. Gerahmt.

249. **Großreinemachen.**
Aquarell. H. 18 cm, Br. 16 cm. Gerahmt.

250. **Schafberg. Kälber an der Tränke.**
Aquarell, signiert. H. 10 cm, Br. 13 cm. Gerahmt.

251. **Studie. Hühnerkopf.**
Aquarell, signiert. H. 21 cm, Br. 16 cm. Gerahmt.

252. **Gänsekopf.**
Aquarell, signiert. H. 19 cm, Br. 23 cm. Gerahmt.

253. **Geschirr-Stilleben.**
Aquarell. H. 21 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

254. **Lappländer mit Renntieren.**
Aquarell-Skizze in Grau und Braun. Signiert. H. 25 cm, Br. 33 cm. Gerahmt.

255. **Kesselflicker aus Limburg a. d. Lahn.**
Aquarell. H. 33 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

256. **Wildschweinkopf.**
Aquarell. H. 12 cm, Br. 18 cm. Gerahmt.

527. **Totes Reh.**
Aquarell. Signiert. H. 23 cm, Br. 30 cm. Gerahmt. *Abbildung Tafel 18.*

258. **Berglandschaft.**
Aquarell. Signiert. H. 19 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

259. **Bildnis eines Landmannes.**
Aquarell. Monogrammiert. H. 20 cm, Br. 15 cm. Gerahmt.

260. **Bäuerin mit Kind.**
Aquarell. H. 37 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

261. **Blick auf Ehrenbreitenstein.**
Aquarell. Signiert. H. 32 cm, Br. 46 cm. Gerahmt.

262. **Kohlenweiler in Schlesien.**
Aquarell. Signiert. H. 33 cm, Br. 46 cm. Gerahmt.

263. **Studie. Weiblicher Akt.**
Pastell. H. 41 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

264. **Wildschwein.**
Pastell. Signiert. H. 28 cm, Br. 46 cm. Gerahmt.

265. **Weibliche Studie.**
Pastell. Signiert. H. 44 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

266. **Marktszene.**
Aquarell. Signiert. H. 29 cm, Br. 44 cm. Gerahmt.

267. **Blumenstudie. Hortensien.**
Aquarell. Signiert. H. 38 cm, Br. 34 cm. Gerahmt.

E) ZEICHNUNGEN, AQUARELLSTUDIEN ETC.

von

Eduard, Paul und Franz Meyerheim

EDUARD MEYERHEIM

1808—1879

(Sämtliche Zeichnungen, Aquarellstudien etc. von Eduard Meyerheim sind mit dem Nachlaß-Stempel versehen)

268. **Junges Landmädchen mit Bündel auf dem Kopf und Rechen in der Hand.**
Bleistift, weiß gehöht. H. 39 cm, Br. 29 cm. S.-R.

269. **Zwei Figuren und eine Landschaft.**
Bleistiftzeichnungen. In gemeinschaftlicher Rahmung.

270. **Weiblicher Akt, vom Rücken gesehen.**
Bleistift. Weiß gehöht. H. 40 cm, Br. 23 cm. G.-R.

271. Brustbild eines Knaben mit Mütze.
Bleistiftzeichnung mit Weiß gehöht. H. 17 cm, Br. 12 cm. S.-R.

272. Partie aus dem Bodetal im Harz.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Bodetal September 1833. H. 34 cm, Br. 27 cm. Gerahmt.

273. Weiblicher Akt.
Bleistiftzeichnung. H. 25 cm, Br. 20 cm.

274. Kloster Paulinzelle in Thüringen.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: F. E. Meyerheim. H. 25 cm, Br. 30 cm.

275. Hessisches Bauernmädchen, vom Rücken gesehen.
Bleistiftzeichnung. H. 28 cm, Br. 21 cm.

276. Mutter mit spielendem Kind.
Bleistift-Studie. H. 32 cm, Br. 26 cm.

277. Kloster Paulinzelle in Thüringen.
Bleistift-Zeichnung. H. 28 cm, Br. 34 cm.

278. Hessisches Bauernkind.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 18 cm.

279. Studie aus dem Bodetal.
Bleistift-Zeichnung. H. 20 cm, Br. 25 cm.

280. Köchin und Schornsteinfeger.
Bleistift-Zeichnung. Bezeichnet: Von meinem Vater Eduard, Paul Meyerheim. H. 15 cm, Br. 16 cm.

281. Kinder-Studie.
Bleistift-Zeichnung. Bezeichnet: Von meinem Vater Eduard, Paul Meyerheim. H. 19 cm, Br. 20 cm.

282. Kostüm-Studie.
Bleistift-Zeichnung, mit Weiß gehöht. H. 28 cm, Br. 21 cm.

283. Knabe, Trompete blasend.
Bleistift-Zeichnung, mit Weiß gehöht. H. 19 cm, Br. 16 cm.

284. Sitzendes junges Mädchen.
Bleistift-Zeichnung, mit Weiß gehöht. H. 29 cm, Br. 23 cm.

284a - b. Die Eltern des Künstlers. Brustbilder. Um 1840.
Kreidezeichnungen. H. 25 cm, Br 20 cm. G.-R.

284c. Die Gemahlin des Künstlers Karoline, geborene Drake.
Kreidezeichnung. Links bezeichnet E. M. 1836. H. 28 cm, Br. 23 cm. G.-R.

PAUL MEYERHEIM

1842—1915

(Sämtliche Zeichnungen von Paul Meyerheim sind mit dem Nachlaß-Stempel versehen)

285. Knabenkopf im Profil, aufwärtsblickend.
Kreide-Zeichnung. H. 40 cm, Br. 31 cm. Gerahmt.

286. Kopf eines Mannes mit Kotelettbart.
Kreide-Zeichnung. Signiert. H. 42 cm, Br. 33 cm. Gerahmt.

287. Kopf eines Mannes mit langem Bart.
Kreide-Zeichnung. Signiert. H. 43 cm, Br. 34 cm. S.-R.

288. Vordergrundstudie aus Tarasp.
Bleistift. Signiert. H. 22 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

289. Portrait von Anton Rubinstein.
Bleistift. H. 14 cm, Br. 10 cm. S.-R.

290. Baumstudie.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 24 cm, Br. 32 cm. Gerahmt.

291. Partie aus dem Park der Villa Borghese.
Bleistift. Monogrammiert. H. 24 cm, Br. 32 cm. Gerahmt.

292. Garten der Villa Wolkonsky, Rom.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 31 cm. Gerahmt.

293. Ernte bei Tarasp.
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 21 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

294. Partie bei Tarasp mit Burgruine.
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 31 cm, Br. 23 cm. Gerahmt.

295. Weg nach Fettan bei Tarasp.
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

296. Das Dianabad im Zwinger in Dresden.
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 30 cm. Gerahmt.

297. Partie bei Kissingen.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 17 cm, Br. 24 cm. Gerahmt.

298. Wasserplatz bei Arco.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 29 cm, Br. 22 cm. Gerahmt.

299. Schuls im Engadin. Alte Häuser.
Bleistift. Signiert. H. 22 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

300. Schloß Tarasp.
Bleistift-Zeichnung. H. 12 cm, Br. 29 cm.

301. Die Wäscherin.
Bleistift-Zeichnung, mit Künstlernamen. H. 22 cm, Br. 28 cm.

302. Kirchen-Inneres aus Grüsau. Staffiert.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 31 cm.

303. Bauernhaus in Triberg.
Bleistiftzeichnung. Voll signiert. H. 21 cm, Br. 28 cm.

304. Splügen.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 32 cm.

305. Zillertal. Kühe als Staffage.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 18 cm, Br. 27 cm.

306. Landschafts-Motiv bei Tarasp.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 21 cm, Br. 37 cm.

307. Studienblatt mit Fischen.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 23,5 cm, Br. 32 cm.

308. Kirche in Mailand.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 21 cm, Br. 23 cm.

309. Marktszene in Varenna.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 29 cm.

310. Bauernhaus in Tarasp.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 21 cm, Br. 23 cm.

311. Heuwagen. Tarasp.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 21 cm, B. 28 cm.

312. Italienische Marktszene.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 23 cm, B. 29 cm.

313. Architektur aus Montreux.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 29 cm.

314. Blick auf Schloß Tarasp.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 30 cm, B. 23 cm.

315. Hainslett-Alm.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 19 cm, Br. 26 cm.

316. Wassermühle bei Tarasp.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 20 cm, Br. 27 cm.

317. Waldpartie bei Meiringen.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 26 cm, Br. 35 cm.

318. Bauernhaus in Schuls. Hauseingang.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 21 cm, Br. 28 cm.

319. Motiv aus Lorient. Mit Figuren- und Tier-Staffage.
Bleistiftzeichnung Signiert H. 21. cm, Br. 26 cm.

320. Straßen-Szene in Sevilla.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 23 cm, Br. 30 cm.

321. Ansicht von Schloß Tarasp.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 28 cm.

322. Partie bei Benneckendorf in der Eifel.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 27 cm.

323. Motiv aus Regensburg.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 17 cm, Br. 24 cm.

324. Springbrunnen im großen Garten zu Dresden.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 32 cm, Br. 23 cm.

325. Barock-Vase.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 33,5 cm, Br. 22 cm.

326. Architektur aus Regensburg.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 16 cm.

327. **Buchenstudie. Schlangenbad.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 29 cm, Br. 22 cm.

328. **Straße in Montreux.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 21 cm, Br. 29 cm.

329. **Alter Brunnen in Kissingen. Staffiert.**
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 17 cm, Br. 24 cm.

330. **Fuhrwerk unter Weiden.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 16 cm, Br. 20 cm.

331. **Hundehütten mit Tierstaffage.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 21 cm, Br. 29 cm.

332. **Bäuerin am Brunnen.**
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 12 cm, Br. 20 cm.

333. **Kohlenmeiler.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 17 cm, Br. 24 cm.

334. **Alter Turm in Bonn.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 30 cm.

335. **Gefällte Stämme.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 17 cm, Br. 29 cm.

336. **Alter Burghof. Staffiert.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 20 cm, Br. 27 cm.

337. **Bauernhof mit Geflügel als Staffage.**
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 23 cm, Br. 31 cm.

338. **Stellmacherei.**
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 32 cm, Br. 23 cm.

339. **Stellmacherei mit Wagenrädern.**
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 32 cm, Br. 23 cm.

340. **Waldlichtung.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 16 cm, Br. 22 cm.

341. **Vordergrundstudie. Mit Kindern staffiert.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 20 cm, Br. 29 cm.

342. **Alter Taubenschlag in Aura bei Kissingen.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 21 cm, Br. 13 cm.

343. **Dorfstraße. Staffiert.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 17, Br. 25 cm.

344. **Alte Brücke in Borkau. Schlesien. Staffiert.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 32 cm, Br. 23 cm.

345. **Hütejungen im Kuhstall.**
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 14 cm, Br. 22 cm.

346. **Alter Pappelstamm bei Giebichenstein.**
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 23 cm, Br. 14 cm.

347. Fischerstand.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 28 cm.

348. Brücke in Aura bei Kissingen.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 17 cm, Br. 24 cm.

349. Verfallenes Gehöft.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 32 cm.

350. Sonnenblumen-Studie.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 14 cm.

351. Steinbruch.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 16 cm.

352. Weidende Ziegen. Schlangenbad.
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 29 cm, Br. 22 cm.

353. Pferde in der Schwemme.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 16 cm, Br. 23 cm.

354. Architektur-Studie.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 27 cm, Br. 19 cm.

355. Alte Weiden.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 29 cm, Br. 23 cm.

356. Architekturen. Carden a. d. Mosel.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 15 cm, Br. 11 cm bezw. H. 11 cm, Br. 15 cm.

357. Alter Buchenstamm.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 28 cm, Br. 20 cm.

358. Sitzender Bergmann.
Bleistift-Zeichnung. H. 36 cm, Br. 24 cm.

359. Studie zur „Heufuhre". Landmädchen.
Bleistift-Zeichnung. H. 31 cm, Br. 23 cm.

360. Zwei Tiroler Bauernköpfe.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 24 cm, Br. 32 cm.

361. Köhler-Studie.
Bleistift-Zeichnung. H. 40 cm, Br. 28 cm.

362. Figurenstudien.
Bleistift-Zeichnung. H. 29 cm, Br. 21 cm.

363. Ein Blatt mit figürlichen Studien.
Bleistift-Zeichnung. H. 34 cm, Br. 29 cm.

364. Studie eines alten Mannes.
Bleistift-Zeichnung, H. 37 cm, Br. 27 cm.

365. Studie. Gutsherrin.
Bleistift-Zeichnung. H. 43 cm, Br. 23 cm.

366. Baum-Studie. Interlaken.
Bleistift-Zeichnung, leicht aquarelliert. Signiert. H. 26 cm, Br. 36 cm.

367. Baum-Studie.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 29 cm, Br. 41 cm.

368. Studie. Wildschwein.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 40 cm.

369. Kuh-Studie.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 27 cm, Br. 40 cm.

370. Büffel-Studie. Luxor.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 25 cm, Br. 38 cm.

371. Zwei Blatt Studien. Fressende junge Löwen.
Bleistift-Zeichnung. H. 13 cm, Br. 19 cm bezw. H. 15 cm, Br. 24 cm.

372. Studie. Junger Löwe.
Bleistift-Zeichnung. H. 29 cm, Br. 22 cm.

373. Detail-Studie. Löwe.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 23 cm.

374. Tiger-Studien.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 31 cm.

375. Wallachische Zigeuner.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 16 cm.

376. Zigeunerjunge.
Bleistift-Zeichnung. H. 31 cm, Br. 16 cm.

377. Zigeunerkinder.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 30 cm.

378. Zwei Zigeuner-Studien.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 31 cm.

379. Pferde am Zigeunerlager.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 31 cm.

380. Bettelndes Zigeunerkind.
Bleistift-Zeichnung. H. 37 cm, Br. 22 cm.

381. Kesselflicker. Montreux.
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 29 cm.

382. Zigeunerkind.
Bleistift-Zeichnung. H. 31 cm, Br. 19 cm.

383. Zigeuner auf der Wanderschaft.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 31 cm.

384. Zwei Zigeunerkinder.
Bleistift-Zeichnungen. H. 17 cm, Br. 10 cm bezw. H. 19 cm, Br. 11 cm.

385. Ziehende Zigeunerinnen.
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 31 cm.

386. Am Zirkus.
Bleistift-Zeichnung. H. 15 cm, Br. 23 cm.

387. **Zigeunerkinder.**
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 31 cm.

388. **Viehmarkt-Studie. Pferdemarkt.**
Bleistift-Zeichnungen. H. 17 cm, Br. 11 cm bez. H. 15 cm, Br. 23 cm.

390. **Studie. Fischmarkt, Venedig.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 14 cm, Br. 18 cm.

391. **Studie eines Wilden.**
Bleistift-Zeichnung. H. 21 cm, Br. 14 cm.

392. **Kopf eines alten Bauern.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 18 cm, Br. 12 cm.

393. **Im Abteil.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 18 cm, Br. 13 cm.

394. **Die Geschwister.**
Bleistift-Zeichnung. H. 21 cm, Br. 12 cm.

395. **Bauernjunge.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 30 cm, Br. 22 cm.

396. **Studienkopf. Bauernjunge.**
Bleistift-Zeichnung. H. 17 cm, Br. 19 cm.

397. **Marktszene mit Fellahmädchen.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 26 cm, Br. 38 cm.

398. **Holländische Stube. Beim Frühstück.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 29 cm.

399. **Die Kunstreiterin.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 30 cm, Br. 21 cm.

400. **Studienkopf.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 14 cm.

401. **Mädchen-Studie.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 32 cm, Br. 20 cm.

402. **Studie zu „Die Malerin auf der Dorfstraße". Fräulein Else Scholz.**
Bleistift-Zeichnung. H. 26 cm, Br. 20 cm.

403. **Vier Bauernkinder.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 32 cm, Br. 23 cm.

404. **Auf der Reise.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 20 cm, Br. 12 cm.

405. **Tanzbär-Studie.**
Bleistift-Zeichnung. H. 20 cm, Br. 29 cm.

406. **Studie zur „Schafschur".**
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 30 cm, Br. 22 cm.

407. **Studie zur „Schafschur".**
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 21 cm, Br. 26 cm.

408. **Der Kettenhund.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 16 cm.

409. **Packesel.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 27 cm.

Nachmittag von 4 Uhr ab

E) ZEICHNUNGEN, AQUARELLSTUDIEN etc.

von

Eduard, Paul und Franz Meyerheim

(Fortsetzung)

PAUL MEYERHEIM

1842—1915

410. **Eselstudie.**
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 30 cm.

411. **Zwei Kuhköpfe.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 31 cm.

412. **Kuhstall.**
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 23 cm, Br. 32 cm.

413. **Esel.**
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 14 cm.

414. **Studie zur „Schafschur".**
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 21 cm, Br. 29 cm.

415. **Tanzbär-Studie.**
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 32 cm.

416. **Morgenwäsche.**
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 21 cm.

417. **Bauernkinder.**
Bleistift-Zeichnung. H. 37 cm, Br. 28 cm.

418. **Studie nach Gips. Chodowiecki.**
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 29 cm.

419. **Affentheater.**
Bleistift-Zeichnung. H. 23 cm, Br. 14 cm.

420. **Zwei Figurenstudien.**
Bleistift-Zeichnungen. H. 8 cm, Br. 10 cm bezw. H. 15 cm, Br. 11 cm.

421. **Studie. Frauenhände.**
Bleistift-Zeichnung. Monogrammiert. H. 21 cm, Br. 14 cm.

422. Zwei Rhinocerosköpfe.
Bleistift-Zeichnung. Signiert. H. 22 cm, Br. 26 cm.

423. Rhinoceros.
Bleistift-Zeichnung. H. 21 cm, Br. 31 cm.

424. Wildziege.
Bleistift-Zeichnung. H. 22 cm, Br. 30 cm.

425. Schildkröte.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 21 cm, Br. 24 cm.

426. Kondor-Studien.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 15 cm, Br. 23 cm.

427. Krokodil.
Bleistiftzeichnung. H. 21 cm, Br. 28 cm.

428. Nashornvögel.
Bleistiftzeichnung, leicht getönt. Signiert. H. 33 cm, Br. 22 cm.

429. Pfauenstudie.
Bleistiftzeichnung. H. 23 cm, Br. 31 cm.

430. Pelikane.
Bleistiftzeichnung. H. 18 cm, Br. 19 cm.

431. Kinderfüße.
Bleistiftzeichnung. H. 30 cm, Br. 22 cm.

432. Bauernkinder.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 30 cm, Br. 22 cm.

433. Studienkopf.
Bleistiftzeichnung. H. 22 cm, Br. 14 cm.

434. Studie zum „Porträt meines Vaters".
Bleistiftzeichnung. H. 28 cm, Br. 21 cm.

435. Bauern-Studie.
Bleistiftzeichnung. H. 26 cm, Br. 20 cm.

436. Brunnenstudie. Rothenburg a. d. Tauber.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 27 cm, Br. 19 cm.

437. Dorfstraße in Wilmersdorf. Berlin 1862.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 28 cm.

438. Blick auf das Siebengebirge am Rhein.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 11 cm, Br. 15 cm.

439. Affen-Studien.
Bleistiftzeichnungen. H. 7 cm, Br. 12 cm bezw. H. 21 cm, Br. 12 cm.

440. Rhinozerosstudie.
Bleistiftzeichnung. H. 23, Br. 31 cm.

441. Elefantenstudie.
Bleistiftzeichnung. H. 36 cm, Br. 25 cm.

442. Zwei Blatt Dromedar-Studien.
Bleistiftzeichnungen. H. 14 cm, Br. 22 cm bezw. H. 21 cm, Br. 24 cm.

443. Elefanten in der Tierbude.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 25 cm, Br. 36 cm.

444. Junges Nashorn und Kranich.
Bleistiftzeichnung. H. 21 cm, Br. 28 cm.

445. Zebubulle.
Bleistiftzeichnung. H. 18 cm, Br. 22 cm.

446. Studie. Brauner Bär.
Bleistiftzeichnung. H. 27 cm, Br. 22 cm.

447. Kameelkopf.
Bleistiftzeichnung. H. 20 cm, Br. 23 cm.

448. Junges Nilpferd.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 18 cm, Br. 32 cm.

449. Kuhstall. Melkerin.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 17 cm, Br. 11 cm.

450. Pudel-Studien.
Bleistiftzeichnungen. Monogrammiert. H. 12 cm, Br. 17 cm bezw. H. 18 cm, Br. 12 cm.

451. Schafherde.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 13 cm.

452. Studie zur „Schafschur“,
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 16 cm, Br. 20 cm.

FRANZ MEYERHEIM

1838—1880

453. Wasserträgerin.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 37 cm, Br. 26 cm.

454. Alter Hof in Nürnberg.
Aquarellstudie. Monogrammiert. H. 31 cm, Br. 29 cm.

455. Alte Treppe aus Ediger.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 31 cm, Br. 23 cm.

456. Bauernkopf mit Pfeife.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Von Franz Meyerheim. P. M. H. 19 cm, Br. 16 cm.

457. Alte holzgeschnitzte Architektur. Bauernhaus in Ediger.
Aquarellstudie. Monogrammiert. H. 23 cm, Br. 32 cm.

458. Hofecke. Ediger.
Aquarellstudie. Monogrammiert. H. 23 cm, Br. 32 cm.

459. Hessisches Bauernmädchen.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 20 cm, Br. 14 cm.

460. Hessischer Bauer.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 20 cm, Br. 14 cm

461. Bauernkopf.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Von Franz Meyerheim. P. M. H. 12 cm, Br. 14 cm.

462. Kopf eines bärtigen Mönches.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Von meinem Bruder Franz. Paul Meyerheim. H. 20 cm, Br. 21 cm.

463. Alter Torbogen in Nürnberg.
Aquarellstudie. Monogrammiert. H. 26 cm, Br. 17 cm.

464. Innenansicht.
Aquarellstudie. Monogrammiert. H. 32 cm, Br. 24 cm.

465. Stalltür.
Bleistiftstudie. Monogrammiert. H. 28 cm, Br. 23 cm.

466. Hofecke mit Fässern.
Aquarellstudie. Monogrammiert. H. 32 cm, Br. 23 cm.

467. Sitzendes Bauernmädchen.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Von meinem Bruder Franz. Paul Meyerheim. H. 36 cm, Br. 26 cm.

468. Sitzender junger Tiroler Bursch.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 41 cm, Br. 30 cm.

469. Männerkopf.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 17 cm, Br. 11 cm.

470. Stilleben mit alten Büchern.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 11 cm, Br. 17 cm.

471. Innere Ansicht aus Goslar.
Bleistiftstudie. Signiert. H. 22 cm, Br. 30 cm.

472. Alter Ofen aus Marburg.
Aquarell. Monogrammiert. H. 32 cm, Br. 19 cm.

473. Sitzender hessischer Bauer.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 27 cm, Br. 20 cm.

474. Knabenkopf.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 22 cm, Br. 11 cm.

475. Männerkopf.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 18 cm, Br. 16 cm.

476. Antiker weiblicher Torso.
Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Signiert. H. 34 cm, Br. 22 cm.

477. Desgleichen, ebenso.
H. 35 cm, Br. 22 cm.

478. Liegender weiblicher Akt.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 23 cm, Br. 33 cm.

479. Scheunenecke.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 23 cm, Br. 23 cm.

480. Studie aus Schönna. Tirol.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. H. 32 cm, Br. 23 cm.

F) LITHOGRAPHIEN, STEINZEICHNUNGEN, HOLZSCHNITTE UND RADIERUNGEN

von

A. von MENZEL

1815–1905

481. Der Künstler selbst, 22 Jahre alt. Ganze Figur, mit großem Hut. Magnus pinx, Mannfeld sc.
Radierung in schönem Abdruck. Auf chinesischem Papier mit Rand. Fol.

482. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

483. Vier Blatt. Denkwürdigkeiten aus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte. (D. 49–61.) Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrucke mit Rand. (Ein Blatt eingerissen.)

484. Aus der Tierbude.
Lithographie von Feckert nach A. v. Menzel.

485. Die zerbrochene Flasche. Nach Adolf Schrödter. Steinzeichnung. D. 70.
Schöner Abdruck.

486. Das entfliehende Jahr. Zwei Damen suchen das alte Jahr in Gestalt eines lustigen alten Herrn zurückzuhalten. Nach Adolf Schrödter. Steinzeichnung. D. 71.
Schöner Abdruck.

487. Zwölf Blatt. Die Folge der Neujahrswünsche. Scherzhafte Darstellungen. Steinzeichnungen. D. 73–84.
Schöne Drucke, je sechs Blatt unzerschnitten.

488. Sechs Blatt. Künstlers Erdenwallen. Berlin 1834. D. 89–100.
Originalausgabe in Pappband.

489. Der Zimmergesellenbrief. D. 106.
Ausgezeichneter Abdruck auf chinesischem Papier.

490. Die fünf Sinne mit Darstellungen aus dem katholischen Gottesdienst. Steinzeichnung. D. 109.
Sehr schöner Abdruck auf chinesischem Papier, mit Rand.

491. Titelblatt zum III. Bande „L'Art moderne en Allemagne". D. 110.
Der Titel in deutscher Sprache, mit Tinte eingeschrieben.

492. 2 Blatt. Aus Quadrilles du Carneval à Berlin 1836 (D. 120–122). Die Figuren fein koloriert. gr. Fol.
Die Bordüren braun gedruckt.

493. Gedenkbuch für das Leben. Berlin 1836. (D. 123–130.)
In Original-Pappband.

494. Der Barde Ossian. D. 163.
Auf Chinapapier, wenig Rand.

495. Festkarte zum Stiftungsfest des jüngeren Künstlervereins den 27. Nov. 1837. Steinzeichnung. D. 174 A.
Schöner Abdruck.

496. Festkarte zum Jubiläum Dr. J. G. Schadow's 26. Januar 1838. Steinzeichnung. D. 179.
Auf Glanzkarton gedruckt.

497. Albrecht Dürer's Exequien, gefeiert vom jüngeren Künstler-Verein 1836. Ferner eine Karte zum Stiftungsfest des Vereins jüngerer Künstler 1838.
Etwas fleckig.

498. 18 Blatt. Zum Armeewerk Friedrichs d. Großen. (D. 193—627.)
Davon fünf Blatt koloriert, die anderen schwarz.

499. Sechs Blatt. Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen. J. B. P. Molière. D. 639.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

500. Das Reifenspiel auf der Schloßterasse. D. 640.
Ebenso.

501. Der Gefangenenzug im Walde. D. 641.
Ebenso.

502. Die Dame am Kamin. D. 642.
Ebenso.

503. Die Verfolgung auf der Wendeltreppe. D. 643.
Ebenso.

504. Der Bärenzwinger im Zoologischen Garten. D. 644.
Ebenso.

505. William Shakespeare. D. 1296.
Vorzüglicher Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rande.

506. Friedrich der Große besucht unter Führung des Fabrikherrn einen Saal mit Webstühlen. Holzschnitt. D. 1309.
Probedruck auf chinesischem Papier, mit Rand.

507. Zwei Blatt. Deutsche Bilderbogen. N 110, N 119. D. 1325, 1326.
(Ein Blatt eingerissen.)

508. Der alte Fritz mit Hut und Krückstock. Holzschnitt. D. 1358.
Auf chinesischem Papier mit breitem Rande.

509. Dreißig Blatt. Illustrationen zu Kleist: „Der zerbrochene Krug".
Probedrucke. Bürstenabzüge. Dazu eigenhändige Dedikation von Menzel an Paul Meyerheim. In Mappe.

510. Mappe mit 134 Probedrucken zu den Werken Friedrichs des Großen, 10 zum „Blitzschlosser" und 32 verschiedenen.

511. Gutenberg. 1440—1840. Holzschnitt von Unzelmann geschnitten.
Wenig Rand.

512. Franz von Sickingens Tod. Holzschnitt von Unzelmann geschnitten.
Auf chinesischem Papier mit breitem Rande.

513. Dasselbe Blatt in zwei Exemplaren.
Ebenso.

514. Sieben Blatt inkl. Titel. Radierversuche. Berlin 1844. D. 1363—1369.
Vorzügliche Abdrücke mit den Nummern. Voller Rand. (Zwei Blatt etwas fleckig.)

515. Die Zeitungsleserin. D. 1382.
Schöner Abdruck auf chinesischem Papier mit Rand.

516. Drei Damen oder „Stille Teilnahme". D. 1383.
Ebenso.

---

517. Fritz Werner. König Friedrich Wilhelm IV. Lithographie.

518. Ad. Schrödter. Erinnerungsblatt an das Stiftungsfest des Vereins jüngerer Künster. Berlin 1884.

519. Carl Krüger (Tabak-Krüger). Reinicke Fuchs.
Steinzeichnungen. Berlin. George Gropius.

520. J. H. Strack und F. Eduard Meyerheim. Architektonische Denkmäler der Altmark Brandenburg. Mit Text von Kugler.
Berlin. L. Sachse & Co. 1833. In altem Originalband mit Lederrücken. Titelvignette von A. v. Menzel.

Nr. 20. PAUL MEYERHEIM

Nr. 17. PAUL MEYERHEIM

Nr. 7. PAUL MEYERHEIM

Nr. 16. PAUL MEYERHEIM

Nr. 9. PAUL MEYERHEIM

Nr. 93. MEISTER VOM ST. SANG

Nr. 90. CORNELIS DE HEEM

Nr. 78. ANTOINE COYPEL.

Nr. 92. ALEXANDRE ROSLIN

Nr. 87. JAKOB JORDAENS

Nr. 76

Nr. 77

DANIEL SEGHERS

Nr. 86. BARTHOLOMAEUS VAN DER HELST

Nr. 91. J. M. NATTIER zugeschr.

Nr. 88

Nr. 89

ANTONIE PALAMEDESZ

Nr. 85. D. WIJNTRACK u. J. WIJNANTS

Nr. 73. NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

Nr. 71

Nr. 72

ANTONIE PALAMEDESZ

Nr. 99

Nr. 100

Nr. 98

Nr. 97

A. VON MENZEL

Nr. 185

Nr. 176

Nr. 174

Nr. 175

PAUL MEYERHEIM

Nr. 210

Nr. 213

Nr. 238

Nr. 209

PAUL MEYERHEIM

Nr. 234

Nr. 247

Nr. 257

Nr. 243

PAUL MEYERHEIM

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library